

# الخاصة



علا دمر باز

وجه فديم....  
عزیزه امیر  
اول نغمه سینما مصر

من الوطن واليه

كل قرش تدفعه في ثوب من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

انتجت لك احسن انواع الاقمشة

من قطن وكتان مصرى

اطلب منتجاتها من مصانع الشركة بالهلة الكبرى ومكتب بيع الغزل بشارع الازهر

شركة بيع المستودعات المصرية وفروعها وجميع تجار اللابيفاتوره بمصر

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالنفط

والتميزوا بالتخفيض المحسوس والثقة الوطنية والامان الموفر

خبروا قسم الضبط رأيا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعها بالاقاليم - وليس لبنك وكلاء ولا مندوبون



تدخل الجامعة والجامعة  
بعد هذا في سبيل السادسة .  
وعلى واجب سوى غير الزميلة  
والجامعة « ونحو » الزميل  
صاحب الجامعة واجب الهيئة  
وواجب الالتفات وواجب الدعاء  
بطول الداء .

ولكنني واجهته في اليوم  
هذه الواجبات فلا يكون  
القيام بها الاخير ووردا ووردا  
قليلا . وهكذا يرى القراء في  
مصر أن تبنى الجامعات بين  
الصحفيين نوع خاص من ضيق

. ولو كنت من ذوي اليسار لقدمت  
« الجامعة » هدية مناسبة أو مربية ، أو  
لأولية ، أو على الأقل هدية تقديرا لما  
تحتويه من مكتوز اللآلئ والسرور  
اللفظية والفنية والثقافية طول العام .  
ولو كان زميل وصاحبها ومنشئها  
من ذوي الولاء والوفاء لأقام لها حفلة  
( عيد ميلاد ) كما يفعل وكما سوف يفعل  
لو كان من ذوي الأولاد . وهدية جديدة  
ودعة طريقة كهدية عتيدي - أنا - في  
معة الأولاد وهدية الأولاد . ولكننا  
نحس هؤلاء حفلات عيد الميلاد ونفس  
على « بنات الأفكار » بأعياد الميلاد

...

وطالما أبرزت في المناسبات السعيدة  
السابقة هذه المجلة مزاليا وميزات صاحبها  
ولكنني نيت أن أشير إلى أمير هذه  
المميزات وهو أن الجامعة استطاعت أن  
تتأخر عن كل الحملات وأن تخلق لها شخصية  
مستقلة عن كل الحملات  
وأيضا تتأخر هذه الفترة المتأخرة أنها  
عنت كل العناية بالتقصص المصرية المحضة  
لها ودوحا ودحا  
وامتاز صاحبها بأه تقمص فلاف  
في القصص المصري . ولو كنت من

## السنة السادسة للجامعة للجامعة للمرسل النابغ المذوق فكري باطن الحامي

ذوي السلطان على مدته في الحياة لأثرته  
الزاد أن يقطع « القصة » وإن يستأجر  
( فقة ) في مويرا وأخري في ( كاليغوريا )  
والتأني ( لقصر ) أو ( السوان ) وأن يصح  
لنا في كل مكان من هذه الامكنة الثلاثة  
قصة في العام : قصة من النوع العساق  
الذي لا نمكره التحويلات والتحويلات  
وأنا كليل بأن نحن الجديد الذي تنوق  
فيه سوف يمدى عليه أشعة مضاعفة من  
محمد ومال . ولو علم الأستاذ صاحب  
الجامعة مبلغ شغف البيوتات بمصحة

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها هو باشرها  
محمد كامل الحامي

الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٩١ - السنة السادسة

من العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٢٨-٤٣٠

ومبلغ حاسبهم لما لا يغفل في  
استغلال منحة الرواية . ولتفرغ  
لتعظيم هذه المجلة الأدبية التي  
تقصص في مصر لا تزال تعاني من  
الاحزان والحرمان .

...

وهي « الجامعة » من ناحية  
أخري عناية بخلاصة الأدب العالمي  
واسلوب القائل لها لزيارات ذلك  
الأدب بأسلوب مناسب تمام الفلاحة  
الأدبية والاحتفاية الراسخة .  
وحسن الاختيار رأس مال يدرى  
في نظري برأس مال المال .

...

ويعد . فلا يزال هذا الذهن الجبار يصل  
في كل ناحية . ولا يزال صاحب الجامعة  
يبدل من فرحته ومايته غير هذه المجلة  
وغير قرائتها رغم عتدي الخير عليه في  
هذه « الجامعة » ورغم عتديته لمحة  
الاصيلة التي يمر عليه اليوم لهما مقبلا .  
وعتدي أن النجاح هو سبب هذه  
( المصحة ) التي تلب ذهن محمود كامل .  
وتلب نشاطه وتلب جميع أجزائه جسمه  
فليس مثل النجاح في التاجين متجعا  
لما ملين . ومصاعنا لهم الزاحمين  
لما ملين . وكأننا للمعدن الاصيل  
الكريم في اعماق ذوي الاستعداد من  
التاجين .

...

لا أدري ماذا أهد الزميل السنة  
السادسة . ولكن أعلم أن « ديانمو »  
دعه لا يكل ولا يميل . وإن جعل  
تجاره دالة الاختراع والابتكار فلا  
شك أننا سنس في السنة السادسة نجليا  
أروع . أبداع . وأنا مستجري وراء مقبرة  
من قهراة الراحة .

قال القاء في العام القادم حيث  
تجدوني على هذه الصفحة - إن شاء الله  
في الانتظار .





لما قلت لك الحوار الى خطبتهما  
التيين للفت.

كنت اذ ذاك في الثانية والعشرين  
شابة اعز بجالي . وتغتر به امرتي .  
وحدي . بن وسوية الحى الذى كنت  
القطر . والذى ترك لي فيه والذى  
عسى اننا نعرفت قصيرا فعما عدت اليه  
الآن بعد ان لعبت الدور الهائل الذى  
احترمت ان اكشفك في هذه الرسالة  
عن موهبة السك احفظك كريات مرة كانت  
اعرفات حياى .

ولست اريد ان يجهل بانى اهل  
في الزمور والفرور اذا سألنا . وقد  
لمت ان قضيت طفولتك  
في شارع الطرلة الشرقى .

كان الصبية الذين احبوا  
المعب في الاراضى المضاء الحرة  
على جاني شارع الانعام حمة  
عشر ماما يحبرون خروج سعادنة  
عسى باننا نعرفت الصابط الشركى  
المجور ذى اللحية البيضاء  
والردنجهوت الاسود في عروها  
الى بحر حواءات روسيان  
قصوران سجداهم . فكانوا يدون  
خلف العربة كهراس اميرات  
القرون الوسطى لابتداء اعجابهم  
الساج باجل قيات الحى ولا  
يزال الكبرون منهم وبينهم الآن  
حامون والطباء ومهندسون تدوى  
شهرهم في مصر يسردون نوادر  
المدو خلف العربة يساقون  
حواديسا حتى لميت صدمهم  
وتحسب اناسهم . دون ان ينظر  
يال احدم ان قاتهم قد ماتت  
هذه الحياة المساقية وانها لعبت  
دور البطلة في مائة هاتون ولكن

على الله كنور حافظ جود مربية شكرى  
وخرت بيت اولية ومن لنا عروسة  
ماقلهاش سعة أشهر .  
— مربية الى كانت معانف ولحق  
— دور .

— ايوه . مربية الشرا أم حلق اول  
دور . ماقلهاش فاكرها ؟  
— آه . . . سيكتنر جود هاده اجن  
ف عله ولا ليه ؟  
— ما تعرفش يا ربة سعادنى بعمل  
لمها ؟ تسحرهم ولا يما تعرفش . آه  
وما شوف واحدة بتحب واحد زوج  
طاه عليه ساطف . . شوى بقص لنا  
ازاى حاكلى عشان ما سلفش عليها  
اسلم عليها ازاي ان شافه . سلم عليها  
عزرائيل .

دار هذا الحديث في مساء يوم من  
أهم شهر يناير عام ١٩٢٢ في إحدى  
القصور الأثرية بمصر رئيس  
زبيلين في من زبيلات الدراسة ما  
انصاف زوجة الأستاذ سعد الدين  
ابراهيم الحامى الشاب وريثة التي كانت  
الصحف قد نشرت وقتها خبر خطوبتها  
على ابن أحد عسكري الإنجليز بتدريج  
البحر . ولم يدريه احد ان مربية  
لي كانت تخلص في التصورة للاصطف

— باباى . انا بآرى اسطبحت بخلة  
مين النهارده يا ربة !  
— ليه ؟

— ماقلهاش شافه . . . آهى صاه  
عزت قاعدة هناك البوار الى فسادك  
— وماله ؟

— وماله ازاي . . . والله انا ساطف  
ايدى على قلبى . . . اتى ما عرفهاش .  
— ما عرفهاش ازاي مش كانت  
معانف والميرده دي ه مالك بقص  
لما كد ما انصاف ؟

— ربة بكفيري شوما .  
— يا سائر يا رب  
— اوعى تورى لما تفسر خطين  
— جعلك له آه ؟  
— تحفظه . .

— باباى ؟  
— والله يا ربة تحفظه ويدين  
تدورى عليه ما تعرفش تخلص عليه . .  
اذا حكتى بحبه صحيح اوعى  
تظلمها تشوه . انا فاعدها تمش ولوقت  
عشان قايه لسعد الدين عوت على العربية  
يلخذي م التبارون آخر فصل ومن  
ماوزاها تشوه

— للدرجة دي ؟  
— اسكني . اسكني . . . دي لاف



الما كنت قد اشركت مع ليوك من  
صية ذلك العهد في انتظار حرية الباشا  
امام «الاستقلال» وقد تجمع «السياس»  
بعضونها «والمعلمون» فطعمها التحلية لكي  
تروق تحت أشعة الشمس وقد أخذ  
موسيل الجواندين «السياس» يرتفع طاليا  
كانها يستجني على القول وقد تعددت  
أن أباها لا يكثر من تجمع الناس على  
ذلك المظهر من مظاهر الفناء والجماء ..  
وعسا لما كنت قد اشركت في لعب  
مخلت «بنت الباشا» التي كانت تخرج  
راكية تلك المركبة ليرة ليرة وصديقة  
وقد اخذت حوافر الجواندين تدق  
أرض الشارع دقا مططبا قويا كأنها  
تسلطت نظر المرأة الى راكية العربة التي  
جلست في ركنها مسندة على وجهها  
تقاي أسود شفاقا لم يكن يغني شيئا من  
قبحها في ذلك الوقت احبب لي يا سيدي  
كل ما يمكن أن يورث السعادة لثقة مثل

فقد اختار لي أبي للرحوم قبل وفاته  
زوجا من بين العشرات الذين تقدموا  
بطلبون يدي ... لم لا يقدمون الى هذه  
في الثامنة عشر اجمع الناس على انها  
رائعة الحال .  
قطعت شوطا كبيرا من العلم في  
«الثيرة دي» «ابنة «باشا» يحيى» التي  
أسرة تركية عريقة . كان متطرا  
أن توثق عنه ... وقد طعن في قلبي  
ثلاثة فدان في التوفيقية وقصيرا فحيا  
يقع على التي مر في شارع الانشا ١٢  
ولقد عشت ثلاثة أعوام مع زوجي  
على ذهني وهو شاب تلقى دراسة عالية  
في الاقتصاد بالحدى جامعات المعطرة  
وكان مشغلا بالذات وطيقة بخرمه  
بوزارة المالية . وقد لاحظت أبي صداقه  
لأبيه . وانتهاه الى أسرة تركية عريقة  
من الأندلس استوطنت مصر منذ زمن  
طويل ...

عشت ثلاثة أعوام مع زوجي عيشة  
هادئة لم يكثر سقوطه شيئا ... فقد احبني  
حيا كان يسندني على الدوام في اهتمامه  
الشديد بي . وعنايته باليرفقي لي طلبا  
معا بالثقة به . ويسكن أن أذكرك  
بأن الحياة «الاجتماعية» إذ ذاك بمصر  
لم تكن تسمح باشتراك السيدات في  
الفعلات العامة كما هو الحال الآن . ومع  
ذلك فإن زوجي «عل» كان يلج على  
دائما في أن أصحبه الى النادي الأهل  
لعب القس معه ومع غيره كما كان يدي  
لي لحرانه بأن يجلس الى جاني ويدعني  
أفرد سيارتا التي اقتناها بعد أن أودعت  
العربة التي كنت اخرج بها أيام كنت  
لا أزال «بنتا» منزل أبي في ركن مقروم من  
احدى غرف المديقة الواسعة التي كانت  
تحتل ذلك المنزل . وكثيرا ما قدت تلك  
السيارة بملردي في طريق القرى الى مينا  
هاوس حيث كان يسمح لي زوجي بأن  
ارافدي (ثوب البحر) واستخدم في الخوض





الكبح في أية ساعة من ساعات النهار سواء كان هو من أو كنت وحدى. ولكننى مع نوالى الأتوم وكثرة لرددى على تلك التجمعات العامة بدأت ألاحظ مظاهر الاحجاب التى كان يديها تحوى رجال غير زوجى. ولقد كنت فى بادىء الامر لا أخفى عدم اكرالى ذلك المظاهر التى كان بعضهم يعرف فى مصارحتى بها عن طريق اطراء سلامة ذوقى فى اختيار ثيابى. وجمال عيني. وروعة ثامنى. والبعض الآخر يرضى فى افعالها وأن بدت مستورة خلف نظرة نافذة الى عيني. أو آفة خفية مكتومة. أو اطراق قسير مع كسيدة حارة الى آثار قدسى وأنا أعدو على أرض حقلية الشمس بالنادى الاهلى أو اسير فى حديقة «ميناهوس» حيث كان يصجم فى قالب الاحيان اميدته زوجى الا الى - ولا انكر عليك - لم ألت ان تينث ان ذلك الاحجاب الذى اجمع عليه من صادقهم من الرجال كان يذى ناحية ظمأى من روحى. فبدأت أشجع بعضهم على الامراف فيه دون أن أذكر لحظة فيما يمكن أن تكون عاقبة رضائى من ذلك الامراف ..

ولقد كانت أول مرة تحررت فيها اللهو بذلك النوع من المعيين مع طيب شاب قدموه الى فى النادي ذات يوم من أيام الصيف عام ١٩٢١ .. باسم الدكتور ساطع. كان قصير القامة ابيض البشرة اشقر الشعر ازرقي العينين. وتحدثت عند ملاحظتي وأنا الصبيحة «النس» أنه كان شارد الفكر. حتى لقد استهانت عينا أكثر من مرة بخطر الكوة. ولقد كان يبدو من طريقة لحيه معي أنه أكثر مني مهارة فى اللعبة. واثبت قدماء ومع ذلك فقد هزمته يومئذ. وخرج من «الأرض» عاثا ثم تقدم الى بيوتى. ولفا بمدى يدي الى يده الممتدة لمصاحنى اراد أن يتكلم ففترت لالفاظ على لسانه وتعلم وبدا الخطرا به

جليا. وارتدت ان أسعد يدي ولكننى وجدته قد امسك بها وشغط عليها كأنه

## كلمة المحرر

باسم القادة لهذا العدد الذى نتج به (الجامعة) سنتها السادسة كما بدأت السنوات للناضية من عمر هذه المجلة

ولقد احدثت فى هذه اللحظة ازهية من كل عام ان أوجر. فقد اوجزت عندما قدمت العدد الاول من (الجامعة) الى السوق فيع هو والعدد الثانى بمشرا أهداف نية بعد ظهوره بساعات واوجزت فى العام الثانى فداغف حجم (الجامعة) وبداغف ثمنها ومع ذلك ظلت تبيع نجاحها المتفرد

واوجزت بعد ذلك الاتوم التالية فزاد حجمها وفزرت مائتها واثبت أنها تستطيع أن تخلق لغيرها من المجلات تقاليد جديدة تسير عليها وتعدى بها وهي بدنى ذلك السن للمعسكر

وما أنا اوجزها وأنا اقدم العدد الأول من السنة السادسة. فأركلهماء والدارث ان يحكوا عليه. راجيا منهم ان يظلو اشكرى العيق ونمياى العريزة وان يشركوا معى فى الاجمال الى الله ان (يطيا) ألسه خصوم هذا العمل المصرى الناجح. فكلا طالت هذه الالسن. وعلا نجاحها كلما دل ذلك على أناسير فوق المودج الى النصر الا كيه ..

عمود كامل  
الحامى

لا يريد أن يتركها فصحت ضاحكة  
— الله ... انت جرى لكاه  
بادكتور ؟ ما سبب ايدى ؟

وتجمع بعض اصدقاء زوجى على أن صياحى وراهم يشجون بالضحك ويمكن يكننى الطيب الشاب ثم ابدوه عى وم يتهميون ..

ولم اهتم فى بادىء الامر بر ذلك كله .. ولكننى لمسته فى صياح اليوم الذى عند ما ذهبت فى ساعة مبكرة الى ميناهوس فالتحت الدكتور ساطع جالسا خلف احدى موائد الحديقة وقد أخذ يتظاهر بقراءة احدى الصحف بينما كانت عينا تشخصان الى باب الفتق فى اعيام طاهر.

وتحدثت أن اتجامله فانجحت الى مائدة جيدة جلست الى جانبها واخذت اقرأ فى كتاب كنت قد احضرته معى. ولكننى لم ألت ان رأته فادرمقته ويتقدم الى مضطربا. وهو يقول

— تسعنى يا سعاد هاتم. اما انا  
اقول لك كلمة واحدة ؟  
وأومات برأسى قائلة

— الفضل بادكتور. ايش جات  
فما الساعة دى. انت ما عندك كس  
شغل التبارده ؟

— والله بيت شغل مشان ساطع ..  
اما ما عرفتش انا طول الليل سبيت  
يا سعاد هاتم ؟ فسأله متدهنة

— ليه. كنى الله الشرا  
— كده برضه تحلى اصحابى  
بضحكوا على كلمهم امارح فى النادي ..  
— وانا صلت ايه ؟

— من صرخنى وقلنى لى ؟ انت  
جرى لك ايه امانسب ايدى ؟

— اعمام لكاه ؟ اذا كنت مسكت

ايدى وما قش عايرتسيها — وعندها نذر  
الدكتور بصره الى وجهى ونظر الى  
عيني طويلا ثم قال لى وهو جنب بغطاء  
اليه على صفحة (٥٦)





ولا يحفل بها فيسرف في الاهتمام بها  
الحس ويهمل ذلك الحال العميق المموي  
فيحب بين الرجل ويخضع بهذا  
الاحباب حتى اذا ماتوا من التين قد  
فرد عليهم وارحمته على الضحك في الزواج  
التي تراجعت وبكش ويحجبهم بنصف  
عنون ويغزون آخر الامر بالفتاة البسيطة  
أو المتوسطة الحال أو البسيطة بظرفاً  
ال اخلاقها وطباعها واضحا هذه  
الاخلاق والطباع فوق كل حال

ويرجع السر في ذلك الى ان الرجل  
يشد الراحه ويدرك تمام الادراك أن  
لا راحة مع الحال ولا سبب الا ان كان  
الحال هو كل غرض المرأة

والحقيقة ان الشاعر هو الذي يبحث  
عن الحال أي عن القوم  
اما الزوج فيبحث عن الخلق الطيب  
أي عن النظام

والشاعر يعرف ان حال المرأة البسيطة لها  
ولكن لا يخشى هذا الشيطان بل هو في  
ساجدة له لأجل حياتها وأقاربه مواطنه  
وايداع انشيدته وقصائده والاحساس

أن الحال وحده لا يكفي والفتة وحدها  
لا تكسر غير الحشرات والأسرة لا يمكن  
أن تشيد الا على الخلق الكريم البذل .  
وبذلك يبحث الرجل في المرأة عن الحال  
ولكنه يترقى اليها بالخلق الطيب الذي  
يكمل السعادة الزوجية ويضمن راحة العيش  
ويشتر في جو الأسرة ذلك الهدوء العار  
الذي وتلك الراحة التي لا بد من توافر  
عناصرها بعد الجهاد اليومي الشاق .  
ولكن النساء لا ينهين هذه الظاهرة

المرأة مدفوعة برغبتها الى حب  
الحال وتقديره والسمي لزود نفسها  
به ما استطاعت الى ذلك ميلا . فهي  
تألف أن تكون دمية وهي تظن  
الحرب على الصبح سواء أ كان متلابها  
أم في الآخرين . وكان الطبيعة التي  
أختصتها بحفظ النوع وحراسة النسل  
تدفعها بالرغم منها الى التجميل  
تحقيقا لقانون حياتها وتعبدا له .

والرجل يستشر هذه الحقيقة  
ويقبلها ويرضى بها عن طيبة خاطر لأنه  
هو المقصود بها وهو الذي يضيئ  
حلاوتها ويحس ما فيها من عراة وسوى  
والواقع أن الحياة حافلة بالأحزان  
والهموم والحال يطفئ من هذه الأحزان  
ويبدد تلك الهموم ويكسب الدنيا العائرة  
سحة خيالية فانة يراها الرجل في صورة  
امرأة جميلة التي يمر بها عن السائد التي  
يطمح اليها كل انسان

فالرجل يشد الحال في المرأة ولكن  
قانون الأسرة وطبيعة الزواج يدفعان  
به الى طلب الحال مقترنا بالفضيلة متمزجا  
بالخلق الطيب الكريم .

والرجل يحرص الفضيلة في المرأة  
كما يحرص الحال ولكنه يحكم علم اليقين

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

هند أو حلفون

وشركا هم

لن يثبت عليه نوقته بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله

باعها بالتخصيط وتسدده لتمتد تأسيه إلى اليوم ١٥٠٧





الدكتور هواوي

الشيخ الطائفي الشيخ

والاخصاص من جامعات امريكا  
في الامراض المعوية والقيمية بشي  
الامراض المعوية والقيمية السعوية  
بالتأثير الطائفي والاخصاص والتعجيل  
للتصلي اسوة بمشاعر آباء الايمان  
ويقال نالها من الساعة ١٠ الى ١١  
ساعات من ٤ الى ٦ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تاور الكمار  
تليفون نمرة ١٣٦٩١

## جراج المختبريان

شارع المختبريان نمرة ٢٨

لمصر حتى اتدي عبد الفتاح  
الجراج المصري التي اثبت  
استعداداته تمام لصيانة السيارات  
وحفظها بناية بامه حياة سيارتين  
وفتاتهما بموقفان على غابة الجراج  
التي تختاره لها  
وجراج المختبريان هو خير من  
يؤمن على خير سياره

أن يقدم على ربط حياته بحياتها .  
وتلك من النساء ١

فالقطة المصرية تسرف في العمل  
وتسرف في الترحل وتسرف في السهر  
وراء الترف كأن تفرسها من الحياة أن  
تكون دمية والعقل حال تقدم في ساه  
جون مارة حنية ملصكية الى شاعر  
أو فان

هذا هو سر الخلق في تصادفها  
أثناء بحثها عن الروح الذي تريد الخلاء  
بالجسد في حين أنه يطلع قبل كل شيء  
الى الخلاء العقل والقلب والروح !  
ابراهيم المصري



## مايا دوزم بيانا

احفظوا بلب هذه الشفرت  
لاستبدال كل منها بجاوية  
حلاقة او كل ٢٠ منها بمن  
شفرت من محلات ..  
حسن منصور بالحنة المحضرة  
محمد الشامي بالحنة المحضرة  
جورج سليم بالوسكي  
أمير وخطاوي بالوسكي  
علي احمد بالسواكي  
الطلبوا حية  
من الوكيل الوحيد بمصر  
ت . ليس بمصر الجديدة

## بروح الحياة

اما الروح فيلكه الحال وقد يعكر  
عليه صفوه ويضع جو حياته بالرب  
والشكوك

والرجل منا وهو في دور العروبة  
اقرب الى شععية الشاعر بطلب الحال  
في المرأة ويخشى بمرسها القهر والرح  
والقوي ولكنه لا يكاد يترك في الزواج  
حتى يحل عقده فكرة النظام فيضحي  
بالحال العرضي الزائل ويأخذ في التلق  
بالصالح النفسية الباقية

والقريب أن المرأة على ذكائها  
الوقار لا تفك نحن بجمالها الجاني ولا  
تفك تسود في الحركة والأشارة  
والحديث والري ولا تفك رعد صوته  
قواها على الاغراء البدني الحس كاتنا  
في سطورنا بناترو كاتنا في خطاها  
شعراء ..

وهذا في الحقيقة هو الذي يخيف  
طلاب الزواج ويترحم ويتق في موسم  
الرب .

فهم يشعرون انهاقة وتلك بمشواتها  
وم يشعرون انها قوة ولدت برميوننا  
وقل أنت بزوج الرجل بالمرأة  
برهبا ويحس في صميمه انها خطر  
وانها اقوي منه وان من الصعب عليه  
اختضاعها والسيطرة عليها .

وقد يحدث أن يقتن الرجل هذه  
المرأة مدفوعا بقوة الاغراء للثقة منها  
ولكن سرعان ما يستعيد لها وسرطان  
ما يعرف بشقاها وان كان يحيا أحلم  
الحب ويرى السعادة كل السعادة في هذا  
الشقاء .

غير أن العاشق المدهم المتصور هو  
الذي يرضى بالزواج من تلك المنقطعة  
لعادة جمالها البدني العامة على اذكاء  
لهيه . أما الرجل البسيط العادي فيحب  
بها ثم يفر منها ويكر عشر مرات قبل





في معطف الشارع تحت نظري  
ذات يوم طفل قريب الشبه منك .. رابع  
اطال .. تارعي الليل إلى نغومة أو  
ضربة .. وكأنت الهواء معطر الخالي  
أسير في مخاضك ..

انزيت من الطفل ولطفت به بقوة  
ولكني لم أفر على كسر من من فيه لأن  
دموعه الحارة شلت ساعدي ..

سيأتي يوم لا ينق فيه شيء من  
هذا الحلم القرمي ..

إن يوم غرقنا بسرع الخطا نحو .. يوم  
تقربين بسري حبيب ..

يوم قد تصبح شفتاك ملسكة ..  
وتصبحين عما قريب أم أولادك أحب  
منهم ..

سيأتي يوم لا ينق فيه شيء من الحلم  
القرمي ..

سيأتي يوم تضع في يده للشم  
أذكر اليوم ذلك الطفل الذي لطفت  
لأنه ذكرني بأولادك ..

وأذكر تلك الدموع التي سكبات  
تأبى على حبه وأحسر لما أصابه  
من ألم ..

لذا بحث عنه أنا ذهبت لأقبله  
وأطره بفتوة حب وأعطيه قرشا  
بشترى به حلوى ..

أحمد واسم

يقولون أنك زهرة ..  
باليك زهرة قد بك قلبك الحارة  
وتعلق .. تارقي ..

جيدك الشام مصدر شفاقي  
من نسجتي ليالي أن يتم كجيدك ..

يقولون إن العين مرآة القلب ..  
أراك لا تحبهم حيتا تدعينني  
لا أخطر بالك ..

كنا حطيت عبيد وجدتي فيها  
قلت فإ ..

أحب أجفانك الحمرية إذا ما  
غلبا لكري لأنها أجمل من البيل على  
بحر ..

لظمت لنظر أن كنت قد فعلها  
ووقفت أمام المرأة وانحطت عيناها ..

لا يا صديقي .. إن ما يزال من السوء  
أيام الشتاء ليس طرازا أيضا ..  
أنت ورواء السحب أزهرا أزهرا ..

الرجع فضالط منها حبيبات الذي ..

إنما أردت مصادقي أيتها الآسية  
فصالي إلى حديقتي في ليلة حالمة  
وهناك أصبح لك قلب الشقيق كقلب  
الشكلى ..

حديقتي مبهورة .. ولست كنت قد  
تعميت لأن الأوراق التي تعطي أرضها  
وردية مائة كمنوا طرقت ..

حيثما أفكر فيك بمنزل .. روعي حيا  
كالشجرة لطفل حسن ماء تنعم فيها  
الغاري ..

وأني لا كنت قد علمه الأسطر والليل  
بشيء العام بمرام كغلبة على العين  
تعالى إلى حديقتي في ليلة حالمة ..

وهناك أصبح لك قلب الشقيق .. شعري  
إن ذلك الطلال التي أحبا ومن أي خطر  
تكونت روعي ..

ما يحب سكان هذا البلد ..  
يقولون أن عيناك كمنون لها ..  
ويظنون النظر إليك .. ما لم ولعيناك ..

والها كثير ..  
لا أغار منهم ولكني ..  
لم لا يكون لي عيبك وقد ترائت ..

لم جميع الها ..

بأنع الله ..

بظهر

هكذا الأسير ع



## انجلترا ومصر. تطلبان المعونة من الحبشة

صفحة تاريخية شبه مجهولة ..

1888-1889

وإذا كانت إنجلترا تحاول الآن أن تساعد الحبشة فما هو منظر من حرب بينها وبين إيطاليا .. فإن ذلك لا ينافي نفس بعد الخدمات التي أدتها الحبشة لها كما وأن مصر ومن تدي عظمها على المسألة الحبشية .. رغم ما تقوم به إيطاليا من دعاية واسعة الطاق .. لا تريد أن تفسد ما سبق أن قامت به الحبشة نحوها مما اقتد الآلاف من الجنود المصريين .. والفوائد الأملية .. والعريين ..

\*\*\*

لما تمرد في شتاء عام ١٨٨٣ أن تنسحب الجيوش المصرية الأنجليزية من السودان مائة إلى مصر كان أول فكرت فيه الحكومة الأنجليزية أن ترسل جثة إلى تلك الحبشة إذ ذلك - حقا - لكي تقام معه على مساعدة الحاميات المصرية التي تقوم في الدفاع والمستعمرات المصرية - إذ ذاك - التي كانت تقع على الحدود الحبشية .. إذ وجد الأنجليز أنه بدون تلك الوسيلة وبدون مساعدة تلك الحبشة فإن جنديا مصرية واحدا أو ضابطا أنجليزيا لن يتمكن من الخراق الحبشة والعودة سالما إلى مصر بطريق البر أو البحر دون المرور في البلاد السودانية التي كان يحطها الدراويش في ذلك الوقت ..

وأرسل السير وليم هون إلى الحبشة لكي يتفاوض باسم الحكومة البريطانية وصحبه ماسون بك .. وهو ضابط أمريكي في الجيش المصري .. كانت له خبرة واسعة بالسودان .. وأعطته الحكومة المصرية حق تمثيلها في مفاوضات مع الأحباش ..

وكانت نتيجة البعثة أن وقعت معاهدة ( بادو ) في يونيو سنة ١٨٨٤ .. ولا يجب أن ننسى أن بادو عقد في نفس القرية التي هزم فيها الأحباش الطليان بعد ذلك بحوالي ١٥ عاما .. شر خزيمة لازالوا في ذلك اليوم ..

وقد ضحت مصر في تلك المعاهدة نصحية كبيرة .. أرغمها عليها بريطانيا .. إذ تازلت مصر عن مقاطعة بروجوس الجاورة للحبشة لها .. على أن يسجل الأباطور الحبشي انسحاب الحبش المصري من السودان بطريق الحبشة ليعود إلى مصر .. لأن طريق الحبشة هو الطريق الوحيد للعبارة من مقاطعة الدراويش على طول الطريق إلى السودان ..

وفي ١٢ سبتمبر سنة ١٨٨٤ سلت مقاطعة بروجوس إلى الحبشة .. تليها لعامة بادو ..

واتاه ربيع سنة ١٨٨٥ انطلقت الجنود المصرية المرافقة في السودان على الحدود الحبشية إلى ميناء مصروع .. بطريق القروص في الأراضي الحبشية .. وهكذا انزلت حاميات ( الجند ومهيت ) إلى مصر بسلام ..

وكانت حامية ( الخلايات ) من أم وأقوى الحاميات المصرية بالسودان وفي أغسطس سنة ١٨٨٤ أمر الكولونيل فرسيد القائد المصري سعد رفعت أن ينقل سريحا إلى الحبشة لكي يقوم بعمل التجهيزات اللازمة لانتقال الجنود المصرية سريحا من الخلايات التي كان الدراويش يحضون عليها سريحا ..

وترك القاهرة فنت بادو في ٢٧ يناير عام ١٨٨٥ على رأس قوة كبيرة من الأحباش تطوعت مع المصريين لتلك الغرض .. غرض مساعدة حامية الخلايات على الرحيل قبل هجوم الدراويش .. ولكن مع ذلك التقي بعنف وجيش الحبشي من الدراويش .. وانصر فعلا عليهم انتصارا كبيرا وتمكن أن يرسل ٣٠٠٠ جنديا ورجلا وامرأة وطفلة مصر إلى سالمين إلى مصروع حيث رحلوا عن طريق البحر الأحمر وقناة السويس .. وبالطريقة عينها .. ولكن بدون حرب مع الدراويش .. انتقلت حامية ( جيجا ) إلى مصر بعد أن مرث مع فرق حبشة تحسبها أثناء مرورها بالحبشة .. وولت العمل ضيفة على تلك الحبش وحتا الذي أمر بالطعام أفرادها وأعطاهم اربعة خاسة تفيم البرد في الليل .. والحر في النهار .. ووصل بذلك ٥٠٠٠ رجلا وامرأة وطفلا آخرين إلى ميناء مصروع حيث وصلت بهم السفن الشراعية مائدة إلى القاهرة ..

وقبل أن تنتهي من كشف السار عن تلك الوقائع التاريخية التي لا يذكرها المصريون أو الأحباش أو الأنجليز .. اليوم يجب أن نذكر أن إحدى الحاميات المصرية وقعت في أيدي الدراويش وأيدت ارواح رجلا من آخرها .. وهي حامية ( التضاريف ) التي يطلق عليها أيضا اسم سوق ابوس .. على أن يجب أن نذكر أيضا أن عدد رجال الحامية كان ٢٠٠ فقط من الجنود المصريين .. وأن الحامية سقطت في وقت لم تكن فيه معاهدة بادو قد أبرمت تماما ولها تأثيرا في الأحباش والمصريين والأنجليز فمن ذلك يمكننا أن نقول ان الأحباش ساعدوا في آخر لحظة ووجهة وان نتيجة المعاهدة كانت مرضية إلى النهاية ..

١ - ح . ح . الحامي















[illegible][illegible]

لأشهر في الخوتة وملكه طيبة إلى البحار العذرية الحثيفة واستدارها  
لأشهر في الخوتة وملكه طيبة إلى البحار العذرية الحثيفة واستدارها

| تعداد | نوع      | مکان  | تاریخ | ملاحظات       |
|-------|----------|-------|-------|---------------|
| ۱     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۲     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۳     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۴     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۵     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۶     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۷     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۸     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۹     | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |
| ۱۰    | سنگ مرمر | میدان | ۱۳۰۲  | سنگ مرمر سفید |

ومن هو من يدعى  
من أن أكتب له بعض الآيات  
ادع عليه أن يكون مدبر  
كتب له من يدعى  
أكتب له من يدعى  
مدبره من يدعى  
في كل من يدعى  
هو أحد من يدعى  
له أحد الخباء أن كلمة براع لا معنى لها  
في اللغة العربية إلا « حار » في كل  
منه إلا أن اتعمل بمكتب ماهر انتهى  
براع فتعد الجرائد وطلب منه ضرورة  
جمع أعداد المجلة من الباعث عدم نورها  
لأمر هام « مدبر ماهر لذلك الأمر الحام  
وأسرع في جمع أعداد المجلة من الباعث  
من يدعى  
بعض الأصدقاء في محل « حوائج  
فاروق » وصحابة وحديث المير يقصد  
الباب وهو جميع قائلا « أنا حار »  
دعوا الجميع لهذا الأمر وسألوه  
فأخبرهم على المجلة المكتوبة وهو حق  
« كاتب على براع » كذا في ماهر  
عربي من رابع أهم أن براع من  
« حار » ١

صعدت جميع رباتي اهل واهله  
ان يراع حق ملكه : وكان ذلك  
اليوم هو آخر ايام عمل مع هذا الرجل





[illegible]









# الكاتب والصحف والناس

أدي المشرح المصري

من وقع نظره على احاديث الأستاذ  
 حنين ث مطران مدير المرقية الحكومية  
 لبعض الزميلات بمكة ان يطلع في  
 مطورها عزم المدير الحارم على اشاء  
 ناد خاص بالمتن و هو الفكرة التي طالت  
 مثل قبله في تحقيقها كثيرون والى  
 رجوع محلي ان يكون خطه في عبيد  
 أحسن من خط من سبقوه ا لمع الفر  
 ذلك كالمخنة وردية في تلبية وسطا  
 المسرحي الموجهة تقدم اليوم بمحدث قصيرا  
 عن النادي المسرحي في لندن انه يكون  
 في حصص العائده للمرقية الحكومية . وحي  
 اشرك معي القاري في الصحف من  
 تاريخ ذلك النادي للعرب  
 الأساس في النادي المسرحي الانجليزي  
 معظم كثر يتاون في المتنون وكل من  
 يختار المسرح بعدد عدهم وقد عدهم  
 عندما يعرف ان دارود يتد الكات  
 الانجليزي المعروف صكنا احد المساهمين  
 في اشاء هذا النادي  
 ويروي القاري غير هذا مسرحا صغيرا  
 بين نحو ٣٠٠ او ٤٠٠ مصرجا ، وحيمة  
 هذا المسرح غريبة في دنيا هو يقوم  
 بهراج الروايت التي يرص عديرو  
 المسارح اخراجها لشكهم في الناحية  
 ادية فيها . ثم تلك التي يرص الرقيب  
 سح جنيل  
 والغريب في أمر ذلك المسرح  
 ان اصحاب المسارح بها هون على شراء

مصر

كلية الصحافة

في ذلك اليوم الذي قرأ فيه ذلك العنوان المسمى وصحة الخريف هذا  
 لأسرع  
 في إحدى الصحف الانجليزية على بحر خصص  
 عزم كلية لندن على اشاء قسم خاص للصحافة فيها . وتحدث في حصر  
 اقرأ ذلك الخبر  
 ان لندن العبة بصحيفة فكر في اشاء كلية للصحافة . ومصر التي لا  
 تملك من الصحفيين الذين يصنعون هذا الفن بحق . مصر وحدها هذه لا  
 فكر في اشاء كلية للصحافة  
 اني احاول جهدي ان اعثر على الأسباب التي تمنع الجامعة المصرية من اشاء  
 مثل هذا القسم فلا اوجي  
 احي فامة بكلية الآداب فيها ١٢  
 ان لا تترك  
 الثقافة من صحفينا يتبع في عمله اكثر من خرج كلية الآداب اد ارب  
 الثقافة شيء . والصحافة شيء آخر  
 اما يطلب من الجامعة ان تفتح هذا القسم وتدرس فيه الصحافة عملي بأن  
 مكلف طلبة السنة الثانية من القسم ان يأول فكرة بالأخبار . تماما كصحفي  
 الصحف اليومية  
 واري من واجب الصحافة ان أحسن في ادن القاري وأعيدون معاوية  
 الصحافة للعليه لي يمكن ان يفتح هذا القسم لو اشاء يوما ما  
 واحيرا فاني اري ان اذكر الرجال المشغلين في الجامعة بما فكر فيه رئيس  
 تحرير هذه المجلة من قبل واسماء وجداول الصحفيين  
 لقد فتح بيوم وهو نادي مصر شيخ مسجده ككسج عده  
 ولكن دون ان يأبه احد بالاستماع له  
 ولان من الجامعة لو اشاءت هذا القسم فأنها تكون قد قطعت شوطا  
 كبيرا نحو تحقيق جدول الصحفيين











و قد مر حربه لأمر  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه  
 من حربه من حربه



يعني عن حربه مولاي الي من أول  
 نرى أمكر فيه .. أما الذي .. وكان في  
 عييه شجاع الفصيح وهو يقول أود  
 استطيع أن أجت بيها كس الي

وحسن من حربه من حربه  
 حوله اصادة راج بعدها في ثبات عيب  
 فرحب الاعرج وقد احسث حوده  
 يسه نازك سيده سيبس ملك نوميديا  
 وسط الداه الصادة بعد أن هزته  
 جيوش سيبا كس ملك النبال الفاحه  
 وأما السبب الذي من أحله قامت  
 هذه المصارف هو احمد الدين الذي  
 يحضه ملك التوميدي لفرجه في ركن  
 مظلم من قلبه الحقد الذي أبي سيدا كس  
 الا أن يحرمه من الحقوق التي أقام لها  
 في هيكله عراب عبادته بعد أن جعلها  
 من والدها ملك هاسدرويل ولتسكن  
 لطروفه عيسية طارته ربه الملك  
 برحمة من حربه من حربه

من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه

من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه  
 من حربه من حربه من حربه

- ميدي . لا صكر في الحيوان  
 هناك بين بحري على مفر من مأواها حصر

- أحلف أن نكول كاديا .. اعط  
 حصاني هذا الماء

وقد جدال طويس اقتح الرحن  
 وضرب نفسه فاحس بالحياة تذبذب  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه  
 حربه من حربه من حربه

كانت ليلة غامضة رهيبه الظلام مروع  
 مقصصة وقد استولى عليها صمت طين  
 بعض كانت تقعه بين القبة والقبه  
 أصوات الخيل اذ تسهل أو ديسا هوام  
 على أرض القارة المشوشه

ولاح شبح لرحل من البياض يدرى  
 الخطي في سكينه فحذر وهو مرجع عرجا  
 حيفا وقد من بين يديه السور حوله  
 اللامعة مملوءة بالماء ولشد ما كان حذرا  
 في مشه حله من حربه من حربه  
 فضيل من الذي في وقت هو احوح  
 الناس اليها

ناج الاعرج مسيره حتى وصل الى  
 مكان يحرقه من اللهب غصص خطه ثم  
 ركن وهو يهتس بصوت حافت  
 لقد أحضرنا

وعلى أرض المكان اصبح ميكل  
 حذر لرجل في ربيع حياه وقد حوسدت  
 رأسه سرجا مملأ على الأرض بجمامه  
 عده ما لحربه التي قاترت احراؤها اعظمه  
 يد خفيه سبت أن تم شعثها فكانت رقيقة  
 هذا المعصام المسبح وقد جعل الدم  
 يرمعن جراحه القديده كما يعتلاسي  
 في القلوب اشعانا هذه المأساة الفاحه



ہی فکرت کی یہ اسرار ہی ۴۴

[illegible][illegible]

وصدوت الأوامر بالرحف على كر  
وكات الأجر قد وصفت هت حبر  
عده امرجة في عهد الدين من رجا  
عد أن عبوا بالكناني أمات اجير  
الفرطاجي وحلدهم فلم تخلص مدة وجه  
على قدوم فرسان جيش وميدان حتى  
صحت المدينة أبراجا

ساد الرعب وعم القمع وحل الناس  
 حاسبه ولا عجزه من  
 يدسه نوره . ثم بعد من عصب  
 فكاستروهم وهم يهرون سرايا ارادي  
 وجامات بما يبعث الضميمة في نفس  
 القاصح الذي تم له أحيرا أن يأخذ جاره  
 من مقتصد خليفته ووالدها

سعت المدينة واسقط في يد الملك  
عندما لحها حر وقوع والله وروحها  
أسيرت في يد ملبيبا وسحت  
بأديها قرصة أقدام الخيل وهي  
تقدم حاملة فرسان الجنى الطاهر  
وأمامهم الطبول تدوي بقرصها الذي  
هم الآذان وقد زحزحت البود المروعة  
التي يهرها الجند فوق رؤوسهم هي آوهم  
وأخرى وتقدم صابحة أصدر أوامره  
ثم تلبث هذه الجيوش المرافقة حتى  
اصططت في وضع بطي تقدمه الفرسان  
بهالة القصر الملكي ودوي البور والصف  
لثقاته وسمع وقع حوافر الخيل نحو  
مصرعة وتقدم ماسيها جود فرقة وقد



$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$   
 where  $L$  is the Lagrangian function, defined as  
 $L = T - V$   
 where  $T$  is the kinetic energy and  $V$  is the potential energy.  
 The Lagrangian function is a scalar function of the generalized coordinates and velocities.  
 The principle of least action states that the path taken by a system between two points in configuration space is the one for which the action integral is stationary.  
 The action integral is defined as  
 $S = \int_{t_1}^{t_2} L dt$   
 where  $t_1$  and  $t_2$  are the initial and final times respectively.

[illegible]

رائع الخلاب

۱۲ - من فکر می که این اسرار حق  
دست به خیر و حکم عدل و پ -  
صورتی است که در این عالم  
الجزء ۲۲۲

۱- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۲- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۳- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۴- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۵- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۶- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۷- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۸- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۹- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰  
 ۱۰- در هر یک از اینها یک عدد از ۱ تا ۱۰۰

وبشارة حفصة احدثت الوحيات  
في عورات القصر المدهة وروى الحسن  
المرعائي وجهه لوجه

افي القصر ان يتم الشاب عصرا  
 مردوحا في وقت واحد ثم تأت الحوادث  
 في سعة ولا هي عادية اذ كان سييو  
 اربكايوس الشيطان الروماني يرفع  
 الحوادث حتى حذرة وكان يهرب الى أي  
 حذ كات الملكة القرطاجية سكة  
 برابا . حتى . هو . ر . حصص  
 . هي . يروح . مع . مع . مع  
 مع . سكة . كس . اذ . نصمة . طيلة . لمملكة  
 أيها قرطاجنة وقد كان سييو شديد  
 الايمان بالثقاتل . حارب . ح . و .  
 وحرب امرأة . طيس . عجيب . أن . مع  
 وهو الرجل الذي جعل لمصلحة روما  
 في سبل انعام هذا الزواج

[illegible]

الْقَيْنَتَا: سَمَارِي

سجایر بیدار (الذکر) ۱۹۱۹

دُخَانَ فَرْجِنِيَا: الثَّن ٢٦، ٥  
اِقْرَأُ اسْمَ الشَّرِكَةِ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ



اعطى افتاح عرفه السسا حتى اليوم

## البحار

== الفلم المصري الكبير ==

يعرض ابتداء من ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

بسينما ديانا : - لاس

اخراج توجومز راحي

تمثيل .. لانس اميه محمد - الاسناد فوزى الخرايرلى

احسان الخرايرلى - احمد المشرقى

## البحار

هو من احسن افلام الموسم الجديد. توزيع القاهرة فلم





...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

والواقع ان فكر يدو سكر اطاره  
 المعنة الخاصة بذلك وانما تم ما في  
 ...



...  
 ...  
 ...  
 ...

وعدا عرش القعدة و أو  
 ولا رغبة في الوجه يجب أن لا يسي  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

والاهداء كما ذكرنا على الهون  
 التي اذا كى ثم يستعمل مفا كى آية  
 ...  
 ...  
 ...



# صفة دار

...  
 ...  
 ...



...  
 ...  
 ...  
 ...

ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من

ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من

# ابنه منك وصبر وشكر كاشفة

إذا أردت بعد التوفيق وقتك وقته كما إلى  
 بنك نداء وحملتك وشركهم بينك في بناء المال  
 من هبة وشكره وورعه

ويحسن أن تعلق اللعبة على حذاء  
 فابدا بالجره الذي تحت الدق عساه  
 ثم الحايين وهدفا الحرة الأوسط الذي  
 فوق الدق ب إذا لم الأمر  
 وحسن لا بدو اللعبة صاعبه استعمال  
 فاد ريت لرسم شعرا شريفة على الوجه  
 عند انتهاء الدق

ويحب بالطبع أن ترفع الاصابع  
 من الدق قبل لمس الشعر، ولما  
 الصمم المحصن لذلك حد  
 بعد أن يوضع حرة جره في المكان  
 ثم الحايين وهدفا الحرة الأوسط الذي  
 فوق الدق ب إذا لم الأمر  
 وحسن لا بدو اللعبة صاعبه استعمال  
 فاد ريت لرسم شعرا شريفة على الوجه  
 عند انتهاء الدق

ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من

ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من

ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من  
 ولا تحاول أبدا أن تحسن من











مدرست به نداشت



که سر ارمو

MODERNE



میتد ندای لاس به دست لکوز و حرات لاسکندر یاقوت اسرار خودی به

الغندور

قریبا جدا





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

وحيث ان يكون اجواب عدم الاستهلاك  
ولكن الاجواب الخفي ان عدم الاستهلاك  
لا يمكن ان يكون اجواب عدم الاستهلاك  
بل هو اجواب عدم الاستهلاك  
الاجل لوجوده انه محدود جدا لا يمكن  
ان يربح او يخسر لأصحاب الافلام  
لا انهم انهم انهم انهم انهم انهم  
يسمحون انهم انهم انهم انهم انهم  
الافلام الى عدم صناعة السينما لعدم  
المشود . .















و حبيب في الحروب ...  
... كرمه ...  
... ب ...  
... لا ...  
... ح ...  
... ح ...  
لقد لاح لي ان والديها لم يلا حبه  
حسبي الغريب وسيري الشاد  
هذا حال .

وغيره من جملة حاشية عليه .  
في بخار من الآلام واستسلم لظنوط  
وقال لي  
- ان هذا هو وجهه عبيد  
عن علي

[illegible]

ومند شهر فلیه .. تحت الیخا  
لیناول العشاء فی دارها وکانت لیه  
معه یه سمی علیا فملا الفس  
شطا ویمس بکامی الوجدان . وبعد  
عشاء حریبا فی سياره کان یسیرها  
هی من زلیله ییل هوجس . واطقت

ما ليأية الى اخدي الصواحي "حق  
وصلا الى شارع هاديء حيث على  
عانيه اشجار صحنه كبيره فوقف اخي  
ليأية واحاط اليه براميه بينها عرامه  
رمايه من أمل وروح طيب مبه  
من تروحه وتوصل اليه ان حبه من  
من دوما تصبح هباء ولكنها سجت  
سها من بين فراميه برحق وقالت  
- حبي .. كنت اظن اننا مجرد

میں نے

المقدمة الفصل





...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



في اجتماع خاص بمرحله واداره  
 خطيا كما كرا ان كان هذا  
 سنة قبل سنة ١٩١٠  
 في هذا العام من  
 وفضلت ان تخرج  
 ان كرا من  
 ان كرا من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من

في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من

في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من

في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من

في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من

## صداقة لهنري بل كامبتيه

في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من  
 في هذا العام من



صداقة لهنري بل كامبتيه

## انذار لثمنان كوربا ساطعا في علمه ربيع رفاقك وجمالك الى اللبس



ترزي موزون . مستبد مستغني

يصل منك بما كبريا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخليل رقم ٣٨ عابدين

أهدت انذار بار وارقمته



كبريا في القلم تظهر فيه بحسب زوزو  
شكيب ووجهه حلاط

و... ..  
... ..

## يا نفع الاموال

ونعروب حاسة وقت المناوصات  
بمصوص قلم بوجه مع تركه مصر  
... ..  
... ..

وما بها من اواراد الفرفة عن من  
مدرجه في القوس القام قد اصبحوا  
لا يرجعون من امرم شيئا جدان اصرت  
يا ان نحن عرقها كاملة وان قبلت على  
نحن الا قليلا من اواراد الفرفة العاليه



شدي وروحيه موري

لا ... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

استه حيلة التحدث بالفرفة بعد آ  
كانت تعمل قلا بعدة عليه موري

ولمن عمل بصفة بوجه كان حيرا  
عليه قد دعاه السيد بوجه مافد لتعمل

... ..

... ..

... ..

## سازو ديان

... ..



الافتتاح الحديدي بالفرفة الحديده

اجداه من يوم الخميس ١٩ سجنر والايام الالهة

تقدم باستعداد مدعش فرقة

## الاستاذ فوزي منيب

ادارة احمد عامر للعري

بروجرام هائل يصير كل اسبوع فرقة جديدة وعناصر قوية

بفوم بأمم الأندوار

الاستاد | ملكة الرشاقة | الطرب المعبود

فوزي منيب | لاسه كس | من محمود

رقص دوتو من الماوميكي اور كستر كامر استاذ الملا احد

... ..

... ..

والهد واجته ومصر ، وحد  
خرجته المرقه أمبوما كاملا أمرت  
بصفة الاسكفرة بمصر  
تحيه ترميم

الاسكندرية كانت قد اجاعت موبولوجيا  
من يوس ابيدي العسكر ديسي مؤلف  
الاماني بالاسكندرية ووعدته بان تدفع  
الموبولوج في اليوم التالي لمرورها

وهذه النسخة أيضا تذكر ان فرقة  
نوري عنب قد احرى عملها في كازيو  
الانغولي وانتقلت الي يانروبياء اهداء  
من يوم الخميس ١٩ سبتمبر احرى  
وسيكون العمل في هذا اليوم لحساب  
أحد انتهى عامه الثوري أيضا وقد  
تم الي الفرقة عناصر جديدة منها اعتمد  
هيكلي وامسحت فاهد جلس  
بالرأى انصت إليه بعضى وزوجهم  
وسيد منصور وغيرهم  
وسجلت وضع الروايات والاسكتات  
أمنى انتهى حتى المؤلف المعروف  
ولمعا طبع كتابها على السدى

عصبة الأمم  
من الاسكتلات التي أخرجها ورقة  
بنو نادية الحكيم من وضع عبد  
القدي امين اسمه عصبة الامم وقد  
أدخل فيه إنجلترا وإيطاليا وتركيا



عجبا في هذه الايام خصوصا هذا علاق  
 يا بوجرد عجب

يا نفع الاله

ينظر

لقد

ان نعيم زملائها يوما وتأسفهم  
 للقاء في هذا النظم يا كل جينا

امعة مته

من لسانه  
 في حرمه  
 في حرمه  
 في حرمه

حرف حده  
 فيم ووداد  
 بالنور الاول في المطربة ام كلثوم  
 جينا من بلقيس عبد القصبي  
 حده من حده  
 حده من حده  
 وورعت الاعلى جينا على عبد القصبي  
 وركبوا حده  
 حده من حده  
 حده من حده

الافتح

يا بوجرد عجب

يا بوجرد عجب

ليدا وزدة

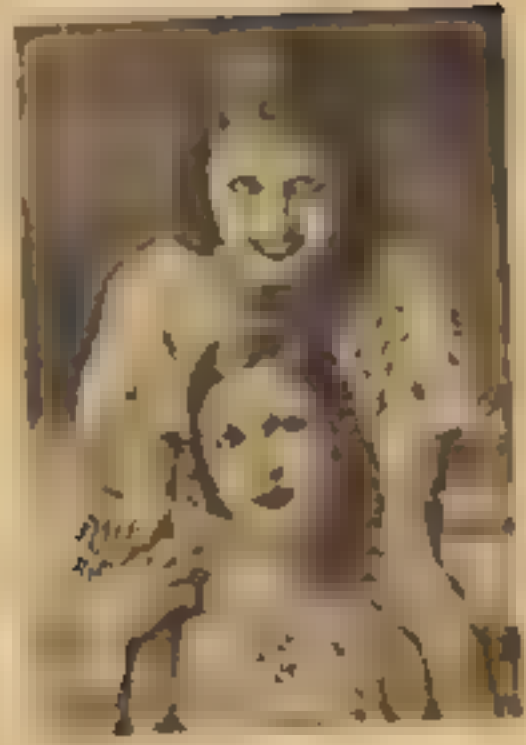
يا بوجرد عجب

بحر من المنى والمثلث الاكبر

مجموعة راقصات جيلات

نوه جديد في طم الصالات المرمه

استعداد مدعنى - اختطروا الروح حرام





احمد ملك ابراهيم علي الفريدي

---

---

۴۰۳

احرمك ايها عم علي الفريدي عم





This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

10

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌کنیم که با یک متخصص مشورت کنید.  
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۶. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۷. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۸. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۹. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.  
 ۱۰. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.

فَصَحَحْتُ قِسْمَهَا بِأَنَّكَ مَعَهُ الْإِقْرَاءُ  
مَعَهُ فَكَانَ يَسْمَعُ مِنْهُ كَمَا

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

[illegible][illegible][illegible]

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌شود که با یک متخصص مشورت کنید.  
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.  
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.  
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان به این بیماری‌ها مبتلا هستید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.  
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان به این بیماری‌ها مبتلا هستید، بهتر است به یک متخصص مراجعه کنید.

[illegible]

۱. کتب و کتب  
 ۲. کتب و کتب  
 ۳. کتب و کتب

من ده من ۱۰۰  
بر کوه ۱۰۰  
محمد فتحعلی ۱۰۰

المحبوب الذي علمنا ذلك به ، فاشهد  
باسم حبها القديم أن تعود اليه ، فإنه لم  
يحبك الفانية يوماً ما ، بل كانت  
في يوم من الأيام ، في صوف الاعواء

100 - 1000 1000 - 10000 10000 - 100000 100000 - 1000000

2. 1. 3. 4. 5.

1870

$$1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$$

A. M. 1897

100

الماء - الحار - البارد

مم احمد بقلب الرحمة الى يديه

والأما

1890

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

١٠٨

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

... ..

مَوَاسٍ حَتَّىٰ وَهَدَمَ أَعْمَاسًا . . . الْقَلْبُ

*E. coli* O157:H7

2

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$I_{\text{eff}} = I_0 \left( 1 - \frac{\mu}{\mu + \sqrt{\mu^2 + k^2}} \right) + I_{\text{sc}} \frac{k^2}{\mu^2 + k^2}$$

1890

1875

1871-1872

...

421 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

وهو مير... فافا: رأى المصوء لا

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is stable. This result is proved by the method of the variation of constants.

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

مجلسه ۱۰۰۰

مرحبه .. ديك القندل الذي أعيد عليه

*Journal of Interpersonal Violence*

کتابخانه ملی افغانستان

کتابت: ۱۳۰۲

كلمات الحب والغيام وهي واقعة قسيلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



هذه هي القصة التي حدثت في  
 بيتي في ذلك اليوم  
 حين كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم

هذه هي القصة التي حدثت في  
 بيتي في ذلك اليوم  
 حين كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم  
 كنت في بيتي في ذلك اليوم

أما قلت فإن كان القصاص قد برأها ولم  
 يمسس بها ذلك رجعة منه ورعة  
 هكذا كانت تقول الألسنة ..  
 يا قاعة ! وقد عرفوا من قبل  
 .. حبها بها من تهتين مزينين  
 وأشفق عليها صديها المحامي جا كنت  
 من تلك الأسس التي تهبها كالسيار  
 مصحبا أن ترحل إلى غربان أرادت ..  
 وأما الطفل أبا الصغير «روني» فيبت  
 .. حبها بها من تهتين مزينين  
 لايتنا المسكين وسط القليل على أمه  
 والقليل ..

عندما أفاني من يومه في الصباح  
 سبق الصدر مكتنبا .. ثم يكن يد  
 بما أتى به لية أمس .. كل ما وعتة ذاكرته  
 أنه كتب رسالة إلى روحه وأنه قصد  
 إلى حبرتها فرأى الكوكب الفرنسي ..  
 غمره .. جاثيا عند قدميه وهي تطلع إليه  
 داخلة ..

ووقفت صديها وبهاها التاب ما كنت  
 مداع بها دفعا قريبا مفضا .. أحديين  
 للقصاص كيف أبا قلت الكوكب مداعه  
 عن عرسها .. لما انحل الكوكب  
 حبرتها سوى مقصده الذي ..  
 على المحامي التاب بلاء حسنا  
 سرعان ما حدث آثاره على محيا القصاص  
 والمحقق المدعي ما لبثوا أن أصدروا  
 حكمهم بالبراءة ..  
 ولكن أية براءة ..

أطاعت بيلا رحلت إلى فرنسا ..  
 وتركت أبا روني كعبه أحت  
 صديها جا كنت  
 ..  
 وهناك في فرنسا أقامت بيلا ..  
 كوخ صغير بالقرب من إحدى سجون ..  
 كانت طيلة النهار تجلس أمام ..  
 ذلك الكوخ تطلع إلى الكطر الطبيعية  
 التي تحوطها .. حتى إذا ما ثومت نفسها من  
 الوحدة خرجت إلى الطرقات أحدث  
 تحول بها .. أو إلى الميناء تمشي بمراقبة  
 البحر وهي قادمة أو مقلدة ..

ذاك كل ما كنت فيه ذاكرته  
 .. ذاك ما حله يحول على الرجين من  
 القدي .. أنه لن يحصل بعد اليوم أن  
 ي .. وجهه وذلك الفرنسي المصنوع  
 لقد كان يحبه حيا ..  
 وما كان المصحي حتى كان النصار  
 بمصلحة إلى باريس .. وكنت غدايات  
 بأرضي المصحف المحدثين بالمصلحة لأزال  
 تعلقه بالله متلاحقة .. ومثل الكوكب ..  
 مقل الكوكب ! اقرأ التفاصيل ..  
 لا .. أنه لن يقرأ صحفا ولا مجلات  
 لن تكون له أية صلة ما بهذا الدم بعد  
 اليوم ! سرحت إلى باريس حيث يجزر  
 إحدى البواخر يطل يجر على ظهرها  
 طوال حياته كي يسلو وجهه الخائب ..

أما قلت ! الناس كله يصدون ذلك  
 ادعى ادعاء الحقيقة ! لقد اعترفت هي  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..

أما قلت ! الناس كله يصدون ذلك  
 ادعى ادعاء الحقيقة ! لقد اعترفت هي  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..  
 ..

## ؟ رجينا ؟

أحدية متينة .. حيلة .. وخيمه  
 أشهر أنواع الأحذية في القطر المصري مجموعة عظيمة  
 مضمومة لثلاثين المصريح .. أسطرها مقولة والفارقة  
 خير برهان  
**شركة الملابس المصرية**  
 شارع أزيك رقم ١ بمصر

وأنا .. أنا الذي قلت الكوكب ..  
 مداعه عن عرس وجاني ..



وہاں قدرت میں امریکا کی جیت  
لاہور الاٹھ

ولكن حرام ما به وتلك ظهريه  
 انه قد وجد انه لا يحد علمه وميله من  
 رسلي ان روجه متبائنه للشمه حرام  
 في اعتدالها ومن اشبه ما يكون حرامه  
 بمودها . .  
 فليست على اول باخره

[illegible]

4 3 2 1 0  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29  
 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39  
 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49  
 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59  
 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69  
 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79  
 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89  
 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

ولكنه لم يجد أحداً . وظل يحظر في  
محضر ابن . وصحة حظره في محضر  
حقوق . ثم نوافه مدبراً في رجب  
فبئس ما يعرف من طبيعة الأمر . ثم  
ذلك دون أن يجد حاكمه أو الصبي  
تلا بحاله له .

قد بلغ به ملكه خطراً - ورغم انه علم  
- روحه قد رحلت وراءه لما ارسلت  
تبعه - رغم بالحق بالآله  
م وهو على ذلك - كانت مرض  
فيه قد اسند به فلم يجد مخلصاً من  
الشفاء في الغرض ..

و قد اقام وقد تقدمت حجة بهن  
 و قد اقام وقد تقدمت حجة بهن  
 و قد اقام وقد تقدمت حجة بهن  
 و قد اقام وقد تقدمت حجة بهن

[illegible]

مراك . أهيوه انه قد قتل الكوث  
وهو مات ما عليه من عقابه أبدأ  
راد في على تلك الحال . دخل  
واحد من رجال البوليس فصاحت بوميل  
ها هو البوليس قد أتى بمص

و شمع هرايك المسكين وارشد  
ولسكن الشرطي لم يصح عليه . بل  
عليه ! لقد وجدها احيراً بعد ان كند  
في البحث عنها .

فرح فرائك وهل وحبه ، لقد  
اشبه السماء . لقد مات الكوكب . وهـ  
من لويس لقد ازاحت من طريقه . .  
اشبه . لقد عاد السماء

وقام ليلى ولدته وهم روجه وقد  
احس باحياة قلب فرجده ، ولكنه  
ما ان استوى واقفا ، وقبيل ولدته وهم  
روجه ، حتى ارتمى على الارض  
ميتا















ومرت به ساعات ففينا وحيدة  
 في المنزل وغرت شمس القاهرة وبدأ  
 السلام بينهم على كل ما حوّل . ولما  
 أن أضيء نور الكبرياء . وأصبحت  
 بوع من الانحياز والسلام لم أهمل  
 في روي من قبل . وخفت أن يكون  
 سعد الدين من السب في ذلك . فأشبه  
 نمردي على عني . فوقعت عسرة ثم  
 امرعت الساعة النور وتقدمت إلى  
 التلميح لأطلب إلى سعد الدين أن  
 يسبقني إلى «العرومة» إلا أن الحرس  
 دق وأذا به يجرؤني أن أسبقه إلى  
 العرومة .

— عشان اقوله ان اناي طامع ان تصاف  
 ونهلت شقة حادة ثم قلت في حشرجة  
 — له 7

فمن اليوم ارسل الى (ورقة الطلاق)  
داخل خطاب مسجل .





الأستاذ نازك من د. سرايه وخطه استغان وعصار  
( كان يد وعتر افندي )

## فيلم عنتر افندي

كان يتم العمل في فيلم عنتر افندي لثانيا  
وعو الفيلم المصري الكامل الذي يعرض  
في شمس بوفرو المدام فظهر عظمة  
القائد المصري .

سميرة غلومي  
سرينا ابراهيم  
نورا غفري  
الح الح  
اخراج الاستاذ



استغان  
روسي

ردعشراي (حفظل ماشا الخلو) في فيلم عنتر افندي أخذت هذه  
الصور قائما العمل في الترخير الكامير وعلينا السيور الهيري  
في القامتها ب. انا كمالا نة سميرة غلومي والخرج استغان  
روسي . امامها منى فليس . سريت ابراهيم الح الح

## عشيل الاساتذه

عشر عثمان  
استغان روستي  
منى فليس

حسن قايق

تأليف الاساتذيين  
زكي صالح  
واستغان روستي



المراد : احدي مناظر فيلم عنتر افندي استغان روستي  
عبد العزيز احمد (المضرب) وفليب كان (شغيفو بولو)



سيارة

٦

متر

ام

جبا

أكثر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا



وبفضل ذلك صناعتها تعتبر أصلي السيارات عموم

وهي غير ضمان في الطريق الوحيدة

جربوا جراهام  
الجديدة قبل  
شراء أي سيارة  
أخرى



ج. عطار  
شارع سليمان باشا نمرة ٣٣



ولقد احسنت برغبة خفية في أن  
أعود الى ركوب تلك العربة فأخرجها  
من سجنها واشترت لها جوادا بواسطة  
احد القربى من (الصالحية) واخذت  
منه بضعة اماسيع اخرج بها عصر كل  
يوم الى الجزيرة... الى فوق يا سيدى!!  
لم أجد ارى أولئك الصبية الذين كانوا  
يعبدون خلف العربة يهللون كما كانوا  
يعلمون منذ عشرة أعوام... لقد اخطت  
الاراضى القضاء الحربة الى كانوا يلعبون  
فيها وارفعت مكانها عمارات ضخمة مائة  
وامس شعرت بأنى فى ساقى...  
فأخرجت عنوان الطبيب الروسى من  
حقيبى وأسرت بأعداد العربة لى الذهب  
اليه واعرض عليه خمس... ولما  
معدت الى (الثقة) فنى على عينيها  
لوحة باسمه أدخلنى الخادم الى  
حجرة (المكشف) فلم أكد أنظر الى  
الطبيب الواقف فى وسطها وقد علق على  
صدره المعطف الأبيض حتى صرخت  
لقد رأيت إمامى الذى كنتور حافظ...  
ما شئى القديم منذ أيام التحدى الاهلى...  
ولقد لحظ هو اضطرابى فقدم الى  
باسما وقدم الى مقعدا وهو يقول |  
... ما لك يا سعاد عام 1... انتهت  
... دى حياة من 1  
... بس الله كثر ما فر الناس وكفى  
الى اجل محله... فيه خمسة 1  
فشرحت له الالم الذى اصاب ساقى  
وكشف على بناية ثم كتب لى الدواء  
واوصلنى الى الباب كان شيئا لم يكن يئنا...  
ولما نزلت وتقدمت الى العربة لحمت  
سيارة صغيرة مقلية اقودها زميلتى ديرة  
تقف امام باب العارة وتسمعها تحول لطفلة  
صغيرة فى نحو الساعة من عمرها  
... اظلمى قولى ليا يا غاما متظارك  
نحت فى العربة

واسرعت فطبت لى ساقى العربة  
العجوز الذى خدم عددا منذ عهد ابى  
ان يعود لى الى الانشاء... الى القزل  
الذى اتبع اليوم ذكرى له...

## محمود كامل الحماسى

انه فى يومى ١٠ ١٠ ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا اليوم الاول  
بكر شين واليوم الثانى سوق شين  
القناطر سياع عطا أوانى نحاسية  
ومقولات مزلية ملك محمد طه الزغل  
من الناحية وفاة لميلج ٢ جنيه و ٢٢٠  
لميلج قيمة مطلوب فلم كتاب محكمة شين  
القناطر الالهية عاذا لقائمة الرسوم فى  
القضية ن ٢٢١ سنة ١٩٣٥ عدلى شين  
القناطر.

لصالح قسم كتاب محكمة شين  
القناطر الالهية

فعل راعب الشراء المحضور

انه فى يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها باحثة المدوة  
وحوض الاخوان القبل

سياع عطا اثمار ومعاميل نحل لميلج  
مصدنو عينة الاوصاف والقادر بمحض  
الحجر باريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٥  
ملك محمد حسين عود واحد حسين عود  
والآخرين الجميع من ناحية المدوة وعذا  
لميلج محكمة مأمورية كوم امبو القضائية  
ن ١٧٢ سنة ١٩٢٩ ومؤيد بميلج محكمة  
قنا الايدانية الالهية ن ١٧٢ سنة ١٩٣٤  
وفاء لميلج ٣٨٢٩ قرش  
بناء على طلب محمد احمد ابراهيم الزارع  
والآخرين

فعل راعب الشراء المحضور

انه فى يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا باحثة عربة البرعى  
مركز ابا وفى يوم ٥ أكتوبر سنة  
١٩٣٥ سوق بيت العامل ان لم يتم  
البيع فى اليوم الاول سياع عطا عدد  
١ شوال سجاد ثمرات الحبر الالهية جديد  
٢ مائة صكبلو جرام وعدد ٢ كبتين  
خشب كرمه واشياء أخرى ملك لبيد  
محسود سلام وتيبه البرعى ثم عدد ٢  
طمسور خشب وخروج خشب بدون  
مراد ومقولات مزلية وزراعة قطن  
ملك متوته حسن الشافى وآخر من  
عربة البرعى وفاة لميلج ٢٧٤٦ قرش صالح  
بمخلاف إعادة الاجرامات هذه بالمحكم  
ن ٤١٥ سنة ١٩٣٥ ابا

كفيل اسماعيل افندى عوض الله  
من بيت العامل

فعل راعب الشراء المحضور

انه فى يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا باحثة للمصالحه مركز  
نيج حلى وان لم يتم يكون يوم ١٤  
أكتوبر سنة ١٩٣٥ سوق نيج حادى  
سياع عطا اردب حب افره ملك  
عرقان سعيد موافى ونصف اردب حب  
افره قبضى ملك عبد القوى سعيد من  
المصالحه عاذا لميلج محكمة الهليان ٣٣٨٠  
سنة ١٩٣٥ وفاة لميلج ١٧٠ ج بمافيه  
الشر

بناء على طلب رة الله افندى جرجس  
الاجر باليت

فعل راعب الشراء المحضور

طبع بمطبعة

دار الجاهة